

Código Coleção:	0628L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
O grilo é uma narrativa que se centra nos convites do protagonista à girafa, ao tucano, à cobra, ao sapo, para que pulem com ele. Por último, a girafa convida a árvore. Como essa tem raízes e não pode sair do lugar, todos os animais brincam junto a ela, envoltos pelos rodopios do vento. O material do livro destaca-se pelo colorido da capa, da contracapa e das páginas iniciais e finais, que estabelecem um contraste com as páginas em que a história é narrada. Na contracapa há uma sinopse da narrativa, que constitui um convite aos leitores para que venham conhecer o grilo, texto que é antecedido por uma breve apresentação da autora e de seu trabalho. O tema da brincadeira, em outras palavras, da diversão e da aventura, está expresso no projeto gráfico da obra. Um e outro orientam a recepção da obra, que se destina a crianças de 04 a 05 anos, faixa etária que corresponde à pré-escola. Com desenhos de traços simples e cores vibrantes, a obra "O Grilo" apresenta como personagem principal esse pequeno inseto que, com sua habilidade de pular, convida diferentes animais para pularem com ele. No entanto, mal sabia o grilo que, a seu redor, havia animais com características muito diferentes das suas, como a girafa, o tucano e a cobra, cujas habilidades eram distintas daquelas do pequeno saltador. O texto progride à medida que o grilo encontra novos companheiros. Cada um a seu jeito, acompanha o grilo. Destinado a alunos da Pré-Escola, o texto é elaborado com linguagem simples e familiar ao universo infantil, com unidades lexicais adequadas à faixa etária em questão. Trata-se de uma obra sem grandes surpresas narrativas (ou mesmo sem nenhuma surpresa narrativa). É apenas um breve retrato de um passeio de animais, sem clímax ou ponto alto que possa causar euforia, expectativa ou mesmo interesse por parte dos pequenos leitores-ouvintes. Obra linear, previsível, de desfecho frustrante, dada a normalidade monótona com que se encerra a narrativa.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Não
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Não se aplica
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para a 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A narrativa de Bia Willela, avaliada sob o ângulo dos receptores a que se destina, apresenta características que permitem aprofundar a qualidade de sua linguagem verbal. O léxico empregado garante a compreensão das crianças, mas ele transcende o repertório do cotidiano, introduzindo termos pouco usuais. Como exemplos: cobra, tucano, girafa, árvore, pular, girar, brincar, dentre outras. Exemplo de vocabulário compreensível para os alunos da categoria 3: "E ali ficaram eles brincando, rindo, cantando, gargalhando, descansando, rodando, dançando, comendo, observando". (p.26) Quanto à utilização de linguagem metafórica: "Eu tenho raízes e não saio do lugar? (p. 22). O termo raízes conota imobilidade e contrasta com o pulo do grilo. A função poética faz-se presente pelo apelo a sonoridades, e o registro da narrativa distingue a fala do narrador da fala das personagens pelo uso de letras versais ou não versais. Entretanto, por se tratar de um texto para crianças pequenas, a narrativa não estimula o confronto de pontos de vista até mesmo por que ela busca o congruência dos animais, que é alcançado pela aventura de seguir com o grilo e pela brincadeira junto à árvore. A diversão e a aventura dos animais metaforizam a integração da criança ao mundo social e natural, e esses temas são adequados a alunos da pré-escola, contribuindo para a socialização da criança. De forma bastante simples e direta, a linguagem do texto não se restringe à função referencial. Por exemplo, já na página 7, há a repetição do verbo "pular", que, no contexto da obra, serve para sugerir a repetição da ação do inseto: "Lá vai o grilo, pulando, pulando...". Quanto às figuras de linguagem, são limitadas. Há a personificação de uma árvore, (p.21) com o intuito de mostrar que há diferenças entre os seres. Isso, no entanto, já estava mais do que comprovado com a inserção de outros animais, como a cobra, o tucano e a girafa. O texto é uma espécie de conto, como atesta a passagem: "E ali ficaram eles, brincando, rindo, cantando, gargalhando, descansando, rodando, dançando,	

comendo, observando..." (p. 26).	
Um aspecto positivo é a isenção de apologia a ideias preconceituosas ou excludentes. Ao contrário, a obra prima pelo respeito às diferenças, à medida que cada personagem possui características distintas do personagem principal. Cada um com suas peculiaridades é capaz de viver em harmonia uns com os outros. É o que ocorre, por exemplo, com a fala da cobra: "Pular eu não pulo, mas posso rastejar." (p.15).	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
As ilustrações estabelecem evidente interação com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor, que é convidado a identificar os elementos representados, desde os pontinhos nas páginas, que indicam o pulo do grilo, até as imagens esquematizadas das personagens. As cores da vegetação e das flores enfatizam a alegria de brincar e de ter amigos, e suas formas traduzem o movimento da ciranda, que ocorre em torno da árvore, que se balança com o impulso do vento. Consequentemente, as ilustrações sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	
Ocorre a interação com o texto verbal na página 20, e, além da interação, a complementação do texto verbal, já que a pergunta que a girafa faz à árvore, em nome do grilo, é acompanhada atentamente pelos outros animais;	
A obra inteira serve de exemplo para a exploração de recursos visuais, assinala-se, porém, como muito expressiva, a da página 22: o termo não aparece em tamanho maior do que o das outras palavras e em negrito para enfatizar a negativa da árvore. A disposição da resposta em uma espécie de balão, próprio das histórias em quadrinhos, sugere ser esse a boca da própria árvore.	
Os pontilhados da p. 30 sugerem não apenas o movimento do grilo, mas também sua altura e direção; .	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificador(a)s, superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Não se aplica
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
A temática da obra, enfocada na diversão, na aventura e na relação com o mundo natural e social, é apropriada para a categoria 3. Essa temática contribui para a socialização da criança, situada na faixa etária dos 04 aos 05 anos, e atende ao seu interesse por brincadeiras e por animais.	
O tema não é tratado de modo superficial e tampouco homogeneizante, pois cada animal responde ao convite do grilo de acordo com sua capacidade física, o que sugere que, mesmo entre diferentes seres, é possível desenvolver a harmonia da brincadeira.	
O texto não expõe situações de modo simplificador. Exemplo: Na página 20, o convite à árvore é feito pela girafa, já que o grilo não pode alcançá-la. O livro sugere um confronto entre visões de mundo, por exemplo quando o grilo convida o tucano para pular (p. 12). Outro exemplo de diferentes perspectivas está em: "Mas... Se o vento soprar, eu posso balançar" (p. 25 e 22) .	
O vocabulário é adequado à reflexão que o tema sugere, e a obra contribui para a ampliação da compreensão do real, visto que mostra a variedade e a diversidade das formas de locomoção na natureza, sem que a narrativa assuma um caráter pedagogizante.	
O vocabulário é adequado. Exemplo: "E ali ficaram eles brincando, rindo, cantando, gargalhando, descansando, rodando, dançando, comendo, observando". (p.26) A abrangência temática consolida o repertório dos alunos. Exemplo: a diversão está presente em todas as páginas.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica

1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
O projeto gráfico é excelente, razão por que estabelece a imediata aproximação com o leitor. Na diagramação, observa-se a distribuição das ilustrações nas páginas, procedimento que contribui para a progressão das ações, e a distinção entre a letra que define a enunciação do narrador e as intervenções das personagens, aspecto que solicita a intervenção do leitor (p. 20, 22 e 26). O corpo e a fonte das letras são adequadas, e as ilustrações, tanto as do interior do texto quanto as da capa e contracapa, apresentam um colorido intenso e são muito sugestivas. O fato de as personagens da narrativa serem concebidas de forma diagramática expõe a aposta no imaginário do leitor e mobiliza sua criatividade. O obra é contextualizada e traz breve biografia da autora, que é também a ilustradora (p. 32 e 33). A contracapa traz um convite ao leitor, expresso em um registro verbal adequado a leitores da pré-escola.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
A obra "O grilo" é literária, visto que brinca com a fantasia e a imaginação da criança, inserindo-a na narrativa e convidando-a a participar do passeio do grilo. Esse efeito decorre dos recursos da linguagem, tanto verbal quanto visual, e da diagramação, que distingue as enunciações do narrador e as das personagens e expõe uma disposição sugestiva das páginas. A composição da obra promove a criatividade da criança, que deve preencher mentalmente a ilustração dos animais e que pode sugerir outras personagens a serem convidados a participar do passeio. A temática da brincadeira, da diversão e da aventura contribui para a ampliação da compreensão do real pela criança, sugerindo a integração harmônica de seres com potencialidades diversas, sem que a narrativa assuma um caráter pedagogizante. O vocabulário é adequado a crianças da educação infantil, e a repetição dos convites para acompanhar o grilo definem a progressão das ações, permitindo a memorização da narrativa.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica
Esses critérios não se aplicam à obra "O Grilo", pois não houve apresentação do Material de Apoio por parte da editora.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Esses critérios não se aplicam à obra "O Grilo", pois não houve apresentação do Material de Apoio por parte da editora.	

O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
Esses critérios não se aplicam à obra "O Grilo", pois não houve apresentação do Material de Apoio por parte da editora.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não há tutorial a ser avaliado, e ele não é exigido no edital, particularmente, para o nível da educação infantil.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
As razões para recomendarmos a obra "O grilo" fundamentam-se nos seguintes argumentos: é um texto de natureza literária, visto que brinca com a fantasia e a imaginação da criança, inserindo-a na narrativa e convidando-a a participar do passeio do grilo; a linguagem verbal é adequada a crianças de 04 a 05 anos, para as quais o texto se direciona; as ilustrações são muito sugestivas e provocam o leitor a interpretá-las; a diagramação compromete-se com a progressão da história, distinguindo a enunciação das personagens, e sua composição promove a criatividade da criança; a temática da brincadeira ou da diversão e da aventura contribui para a ampliação da compreensão do real pela criança, sugerindo a integração harmônica de seres com potencialidades diversas, sem que a narrativa assuma um caráter pedagogizante.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Não se aplica
A obra não apresentou Manual do Professor.	
Assinado eletronicamente por ANDERSON CARNIN , comissão técnica de Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO , 15/08/2018 16:49	